



Ж. Г. РОПСКАЯ-ДОЗОРЦЕВА

Образ Ленина в советской музыке. Советская музыкальная лениниана

В истории не было человека, подобного Ленину, и художественное воплощение его образа в искусстве — задача чрезвычайно сложная, ибо беспримерно громаден масштаб деятельности Ленина, оказавшей огромное влияние на исторические судьбы России и всего человечества, ибо, как писал Маяковский, «мы говорим Ленин — подразумеваем партия, мы говорим партия — подразумеваем Ленин». Эта задача очень сложная потому, что имя Ленина равнозначно для нас революции и коммунизму, то есть величайшим категориям, каждая из которых является сама по себе огромной темой для художника. Сложная, наконец, потому, что гениальная личность Ленина поразительно многогранна, в ней соединяется, на первый взгляд, казалось бы, несоединимое: непримиримость революционера и пафос созидателя; мечтательность и величайшая, трезвость в оценке жизненных явлений; необычайная мягкость, доброта и стальная воля, ломающая все препятствия на пути. Наверное, никто так не любил людей, как Владимир Ильич, но это поразительно сочеталось в нем с ненавистью — к врагам рабочего класса, врагам революции.

Трудность для художника, берущегося за создание образа Ленина, заключается также и в том, что грандиозные масштабы темы порой тянут «на котурны», а Владимир Ильич ненавидел помпезность в любых ее проявлениях, он стоял за простоту и доступность искусства, «которое должно принадлежать народу». В произведениях, посвященных Ленину, особенно нетерпимы напыщенность и поза, снобизм и искусственность. Для воплощения образа Ленина художник должен найти такие художественные средства, которые являлись бы творческим развитием традиций русского классического искусства и вместе с тем были бы глубоко современны.

О сложности и ответственности работы художника над ленинским образом писал еще В. Маяковский в поэме «Владимир Ильич Ленин».

Я боюсь
этих строчек тыщи,
как мальчишкой
боишься фальши.

Примечательны в этом отношении высказывания Н. Погодина, автора известной трилогии о Ленине. «Сначала, когда возникло предложение написать для театра пьесу, в которой в числе действующих лиц значилось бы имя Ленина, я не мог заставить себя поверить в осуществимость такого предложения. Помимо понятного человеческого волнения, которое было трудно, почти невозможно преодолеть, надо еще представить себе психологию драматического писателя. Ведь так или иначе вы должны руководить образом, давать ему определенные действия... но как руководить образом Ленина?»*

И все же, несмотря на немалые трудности, советские художники создали обширную Лениниану во всех видах искусства. Начиная с Маяковского, поэты неоднократно обращаются к ленинской теме. В прозе широкую известность получили очерк М. Горького «В. И. Ленин» и «Синяя тетрадь» Э. Казакевича. Много раз мы встречались с образом вождя в пьесах, наибольший интерес из которых представляют «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина. Прочно вошли в историю советского киноискусства художественные фильмы «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Рассказы о Ленине».

В живописи привлекают внимание картины Н. Жукова и И. А. Бродского, рисунки С. В. Васильева. Заслуженное признание получили ленинские скульптурные портреты И. Д. Шадра и «Лениниана» Н. А. Андреева.

Наша задача — познакомить читателя с Ленинианой музыкальной. К воплощению ленинской темы в музыке композиторы подходят по-разному. В одних случаях авторы уделяют внимание преимущественно раскрытию особенностей характера Ленина. В других — стремятся как можно полней передать свое отношение и любовь народа к Ильичу. В третьих — полнее повествуется о претворении в жизнь великих ленинских идей. Так, тема «Ленин и революция» освещена в Двенадцатой симфонии Д. Шостаковича и в «Патетической оратории» Г. Свиридова. Теме «Ленин и народ» посвящены опера В. Мурадели «Октябрь» и вокальный

* Погодин Н. Театр и жизнь. М.: Искусство, 1953. С. 207.

цикл М. Чулаки «Ленин с нами». О бессмертии ленинских идей и их претворении в жизнь повествуют кантаты Д. Кабалевского «Ленинцы» и Ю. Левитина «Ленин жив». Немало создано советскими композиторами и песен о Ленине, получивших широкое народное признание.

Образ Ленина, вождя и человека, неисчерпаем. Поэтому все достигнутое в воплощении ленинской темы при всей своей значительности не исключает, а, наоборот, подготавливает появление еще более совершенных произведений.

Образ Ленина в опере

Опера — синтетический вид искусства, в котором объединены в одно гармоническое целое вокальная и симфоническая музыка, поэтический текст, драматическое искусство и танец. Именно поэтому опера обладает могучей силой эмоционального воздействия и пользуется любовью и широким признанием во всем мире.

Первую попытку создания в опере образа Ленина сделал в конце 30-х годов композитор Т. Хренников. Опера «В бурю», созданная по повести Н. Вирты «Одиночество», повествует о событиях гражданской войны.

Центральная сцена оперы — встреча вождя с крестьянскимиходаками. Диалог крестьян звучит в сопровождении оркестра; при появлении Ленина музыка смолкает и вступает снова, торжественно заключая сцену.

Музыка эмоционально подготовила появление Ильича, создала нужное настроение, а затем смолкла, дав возможность зрителям почувствовать значимость каждого ленинского слова в кульминационный момент драматического действия, когда совершается коренной перелом в сознании героев оперы.

В опере В. Дехтерева «Иван Шадрин» Ленин появляется тоже только в одной сцене, где он беседует с солдатами. Композитор вложил в уста артиста, исполняющего роль Ильича, речитативную мелодию. К сожалению, по своим музыкальным достоинствам эта сцена и особенно вокальная партия Ленина оказались недостаточно выразительны.

Апрель 1964 года. В Кремлевском дворце съездов состоялась премьера оперы В. Мурадели «Октябрь», о которой мы можем сказать как о первом опыте воплощения (именно воплощения, а не введения) образа Ленина на советской оперной сцене. (Мы не рассматриваем сейчас оперу в целом и не даем ей оценок. Разговор идет только о воплощении образа Ленина.)

В опере «Октябрь» Мурадели раскрывает одну из самых характерных черт облика Ильича — его духовную близость к рабочим, к народу.

Хотя Владимир Ильич появляется в опере всего в двух картинах, но эти картины занимают особенно важное место в спектакле.

Итак, занавес поднимается. Мы видим площадь перед Финляндским вокзалом. Сюда, на встречу с Ильичем, пришли рабочие, солдаты, матросы. Небольшое оркестровое вступление создает атмосферу напряженного ожидания. Суровой решимостью, свойственной революционной песне, веет от хора рабочих «Нам поднять Россию велено».

Но вот на броневике появляется Ленин. Гаснет свет, рабочие освещают площадь факелами, переходящими из рук в руки. Тысячи людей жадно внимают Ленину, впитывают в себя каждое его слово. (Ленин не поет, а говорит):

...Мир народам,
фабрики рабочим,
земля крестьянам,
вся власть Советам...

Каждая ленинская фраза подхватывается и несколько раз повторяется хором и оркестром с непрерывно нарастающей звучностью. Силой, энергией и верой в ленинскую правду наполнена эта сцена.

Центральная картина оперы — «Разлив». Зритель видит берег залива и шалаш, где живет и работает Владимир Ильич. На сцене — рыбаки и Ильич, беседующий с друзьями.

Мы слышим его уверенный голос: «Итак, бесповоротно мы встаем на путь восстанья! Лишь русскому великому народу, взрастившему такой рабочий класс неслыханной сплоченности и мощи, такую партию, единственную в мире, историей всемирной суждено поднять все человечество к свободе и принести народам мир и счастье. Народы всей России ждут, когда настанет час освобождения. И этот час настал!»

Откуда-то издали доносится, постепенно приближаясь, русская песня. Проплывающие мимо рыбаки поют «Камушку» — старинную песню о тяжелой народной доле, песню, пронизанную заветной мечтой народа о свободе, о счастье.

— Слышите? — говорит Ленин, — «Камушку» поют, нашу волжскую песню...

И тихо, как будто про себя, начинает напевать.

«Бросили дом, малых ребят... Эй ветерок, дуй посильней, дай хоть часок нам повольней!»

К Ильичу присоединяется хор, вступает оркестр. Эта сцена так правдива, так проникновенна, что зрителю кажется, будто он пережил встречу с живым Ильичем.

В воспоминаниях И. Попова о брюссельских встречах с Владимиром Ильичем в январе 1914 года есть эпизод, по настроению удивительно совпадающий с этой сценой, эпизод, раскрывающий отношение Ильича к родной природе, к русской песне, к русскому народу.

«Вы на Волге бывали? — спросил Ленин. — Знаете Волгу? Плохо знаете? Широка! Необъятная ширь... Мы в детстве с Сашей, с братом, уезжали на лодке, далеко, далеко, очень далеко уезжали... и над рекой, бывало, стелется неизвестно откуда песня... И песни же у нас в России!... А какой пролетариат! Где еще найдутся в другой стране такие рабочие, как наши русские?»*

В трех советских операх выведен образ Владимира Ильича Ленина. Однако задача музыкального воплощения образа Ленина на оперной сцене по существу остается неразрешенной. Еще не найдены вокальные мелодии, способные передать живость и своеобразие ленинской речи, еще не найдено правильное драматургическое решение образа, здесь нет яркой музыкальной характеристики Ленина, способной развиваться по мере развития образа и изменения сценической ситуации.

Советский зритель ждет новых оперных произведений об Ильиче, в которых бессмертный образ нашего вождя найдет совершенное музыкально-драматургическое воплощение.

Ленинская тема в симфонической музыке

Если в опере образ героя всегда конкретен, ибо создается музыкой, и текстом, и сценическим действием, то в так называемой «чистой» симфонической музыке композитор в основном выражает свое эмоциональное восприятие событий, черт человеческого характера, мыслей и настроений обобщенного героя.

Более конкретное содержание имеют произведения программной симфонической музыки, в которых точно определена вдохновившая автора тема.

Все произведения советских композиторов, тематически связанные с эпохой революции и с образом Ленина, программны. И это, конечно, не случайно. Для раскрытия подобной темы нужна музыка предельно образная, рельефная, рождающая как конкретные ассоциации, так и большие обобщения философского и историко-революционного плана.

* Октябрь. 1959. № 3. С. 161.

Ленинской теме посвящено несколько симфонических произведений. Ода «Памяти В. И. Ленина» А. Крейна, ода «Памяти Ленина» А. Хачатуряна, Четвертая симфония Д. Гаджиева, драматическая симфония В. Шебалина «Ленин» и, наконец, Двенадцатая симфония Д. Шостаковича.

Первым симфоническим произведением на ленинскую тему была ода «Памяти В. И. Ленина» Крейна. Написанная рукой талантливой и опытного композитора, ода эта тем не менее не выдержала проверки временем. Исполнявшееся в конце 20-х и начале 30-х годов, это произведение позднее оказалось забытым.

Ода «Памяти Ленина» Хачатуряна создана в процессе работы композитора над музыкой к документальному фильму «Владимир Ильич Ленин».

В 1948 году А. Хачатурян писал: «Я помнил чувство безграничного горя, пережитого мною в морозные дни тысяча девятьсот двадцать четвертого года, когда я медленно шел по озаренным кострами улицам Москвы. Бесчисленные потоки таких же пораженных страшным несчастьем людей двигались, как и я, в Колонный зал... Не раз, вспоминая народ, охваченный глубокой скорбью, я думал о том, что надо сделать попытку выразить эти чувства. Но, признаюсь, у меня не хватало смелости!..

Теперь фильм поставил меня перед необходимостью сделать это. Собранные в нем воедино материалы о жизни великого вождя дали такой острый душевный толчок, что внутренняя решимость созрела»*.

Замысел композитора воплотился в симфонической оде — одночастном произведении, проникнутом внутренним драматизмом, волнующем своей теплотой и безыскусностью. В оде передана глубокая скорбь народа о вожде, друге, о самом близком и родном человеке. Композитор сумел в этом симфоническом произведении достичь эмоциональной непосредственности, свойственной разве только народной песне.

Звучит вступление, полное раздумья, грусти, и вот полилась широкая, напоенная дыханием народной скорби мелодия. Постепенно музыка светлеет, становится более действенной, активной. Имя Ленина, дело Ленина зовут вперед, к жизни, они бессмертны. Вот почему вполне логичен заключающий оду оптимистический апофеоз.

В 1956 году была впервые исполнена ныне широко известная Четвертая симфония Д. Гаджиева, эпиграфом к которой композитор избрал слова Горького «...нет сил, которые могли бы затемнить

* Хачатурян А. Музыка фильма // Искусство кино. 1955. № 11. С. 34.

факел, поднятый Лениным в душной тьме обезумевшего мира». Эти слова служат ключом к восприятию содержания симфонии.

Симфония открывается речитативной мелодией импровизационного характера. Так начинается сказ о Ленине. Эта тема объединяет все части симфонии в единое целое. В симфонии есть мотив, навеянный образом Ленива, — нежная мелодия скрипок. Так рисует композитор любовь народа к Ильичу.

Начало второй части рождает у слушателя ассоциации с эпохой революции. В мужественной, активной музыке ощущается чеканный ритм революционных песен. А лирическая мелодия этой части — народный напев о Ленине.

Народное праздничное веселье третьей части симфонии сменяется трагической пассакальей (вариации на одну тему, проходящую в басу), в которой передается скорбь народа от невосполнимой утраты, что принес 1924 год. Обратясь к старинной форме классической пассакальи, Гаджиев насытил ее интонациями азербайджанской музыки, пафосом борьбы и преодоления горя.

Заключительную часть симфонии композитор задумал как финал эпопеи, утверждающей оптимистическую идею бессмертия и величия ленинского дела.

Одно из первых крупных произведений о Ленине — драматическая симфония «Ленин» В. Шебалина для чтеца, солистов, хора и симфонического оркестра. Примечательна история ее создания.

Шел 1929 год. На репетиции пьесы Маяковского «Баня» в постановке Мейерхольда между автором музыки к спектаклю Шебалиным и Маяковским произошел разговор, о котором композитор впоследствии писал: «А вот не думаете ли Вы, — спросил Владимир Владимирович, — что из моего “Ленина” может что-нибудь такое получиться, вроде симфонии или оратории?». Мысль эта поразила меня».

Этот разговор был непосредственным стимулом к созданию произведения, которое выражало бы беспредельную любовь народа к Ленину, веру в торжество его идей, глубокую скорбь о тяжелой утрате.

В драматической симфонии Шебалин превосходно разрешил проблему синтеза традиций и новаторства, без чего невозможно воплощение образа Ленина. От традиций Мусоргского и Танеева, от многоголосной хоровой песни идут в этом произведении монументальные, величаво звучащие хоровые фрагменты, а музыкальный язык этих хоров удивительно близок к русской революционной и советской массовой песне.

В первой части симфонии («Пролог») автор стремился передать революционную активность, натиск, чувство протеста, созревшие в сердцах миллионов людей в то бурное время, когда вся Россия бы-

ла охвачена пожаром революционной борьбы. Написана эта часть симфонии в форме большой оркестровой фуги, в классических формах которой явственно слышны интонации песен революции.

Скупыми, лаконичными средствами решена вторая часть, и, может быть, именно в отсутствии излишней патетики и экспрессии и таится ее большая впечатляющая сила.

«Время — начинаю про Ленина рассказ. Но не потому, что горя нету более...» (В. В. Маяковский. В. И. Ленин). Медленная величественная музыка, простая и мужественная. Вся Москва, вся страна провожает Ленина в последний путь, и в музыке слышна траурная поступь миллионов.

«Что он сделал? Кто он и откуда?» — вопрошает хор.

Далее следует рассказ о Ленине: «Он, как вы, и я, совсем такой же»... Мягкие песенные интонации, теплая лирическая мелодия. И снова прощание с Лениным. «...Колонный зал... насквозь пройден... Слезы снега с флажких покрасневших век...»

В третьей части симфонии композитор обращается к истории. Здесь дается как бы историческая перспектива, показывается закономерность появления Ленина — вождя революции. Эту мысль композитор вкладывает в уста чтеца.

В финале симфонии вновь слышатся отзвуки революционных песен и четкие ритмы маршей.

Начало финала построено на словах из поэмы Маяковского:

И уже
смешались
облака и дымы,

будто
рядовые
одного полка.

Небеса
становятся двойными,

дымы
забивают облака.

Предельно динамичная музыка этой части финала подготавливает хоровую кульминацию симфонии:

Коммунизма
призрак
по Европе рыскал,

Уходил
и вновь
маячил в отдаленьи...
По всему по этому
в глуши Сибирска
родился
обыкновенный мальчик
Ленин.

Написанная ранее всех симфонических произведений на ленинскую тему, симфония Шебалина по значимости занимает видное место в советской музыкальной Лениниане.

В 1961 году в Москве прозвучала Двенадцатая симфония Д. Шостаковича. Замысел воплотить в симфонической музыке образ В. И. Ленина композитор вынашивал долгие годы. Попытки к его воплощению были сделаны им уже в 1927 году во Второй симфонии «Посвящение Октябрю».

К этой мысли он снова вернулся в конце 30-х годов, когда был уже автором Пятой симфонии, одной из вершин советского симфонизма.

В 1938 году композитор писал: «...воплотить в искусстве исполнинский образ вождя — невероятно трудная творческая задача. Я хорошо это сознаю. И когда я говорю о сюжете своей симфонии, я разумею не исторические события, не биографические факты, связанные с именем Владимира Ильича, а лишь общую тему, общую идею произведения.

Я давно и упорно думал над тем, как передать эту тему средствами музыки. Симфония задумана мной, как произведение, исполняемое оркестром с участием хора и певцов-солистов. Я тщательно изучаю поэзию и литературу, посвященную Владимиру Ильичу. Надо создать текст симфонии, который будут петь. Этот текст, главным образом, составит из стихов поэмы Маяковского о Ленине. Кроме того, я хочу использовать лучшие из народных сказов и песен об Ильиче, из стихов, которые сложили о нем поэты братских советских народов. Я отбираю материалы. Я не боюсь соединить в симфонии произведения разных поэтов о Ленине. Внутреннее художественное единство текста заключается прежде всего в том чувстве любви, которым дышит каждое слово народов

о Ленине. Литературно-музыкальную целостность должна сохранить и музыка симфонии — единая по замыслу и средствам выражения. Для симфонии будут использованы не только слова народных песен о Ленине, но и их мелодии»*.

В те годы замысел симфонии о вожде не получил воплощения, но эти слова Шостаковича освещают его трактовку образа Ленина.

В Двенадцатой симфонии нет слов, но здесь необычайно красноречива сама музыка, взволнованно повествующая о Ленине, о революционном Петрограде, о зале «Авроры». Симфония открывается небольшим вступлением. Унисон виолончелей и контрабасов, а вслед за ними и духовые инструменты ведут могучую речитативно-распевную мелодию русского склада. Выразительный русский напев звучит здесь очень современно. Эта мелодия носит характер лейттемы и играет большую роль в драматургии симфонии, воплощая богатырское русское начало, мощь, величие и силу духа революционного рабочего класса России.

Первая часть симфонии носит название «Революционный Петроград». Действенная, с острым волевым ритмом главная тема вырастает из мелодии вступления. Ее дополняет напевная, широкая мелодия, тоже впитавшая в себя характерные черты русской песенности.

Стремителен ритмический пульс ударных инструментов, взволнованно звучит мотив главной темы этой части, неуклонно нарастает звучность. Как будто неудержимо несется бурный поток раскаленной лавы. Это рабочий Петроград, охваченный революционным пожаром.

Вторая часть симфонии — «Разлив» — навеяна образом Ленина-человека, Ленина-мыслителя. Широкие просторы северной природы. Но пейзаж — только фон, только часть целого. Главное же здесь — Человек, его мысли о Родине, ее судьбах, силе и красоте нашего народа. Льется плавная, широкая мелодия, звучащая сначала у виолончелей и контрабасов, а затем у скрипок и кларнета. За ней вырастает лирическая мелодия декламационного склада, которая словно возвещает: «Слушайте, как прекрасна будет жизнь на земле!» Это предчувствие близкой свободы, предвидение светлого будущего.

«Аврора» — третья часть симфонии — написана в остром, стремительном ритме. То вскипают, то затухают звуковые волны. Начало ее пронизано ощущением настроенного ожидания. Кажется, сама история отсчитывает время — минуты, секунды

* Шостакович Д.М. Заметки композитора // Литературная газета. 20 ноября 1938 г.

до решительного взрыва. Звучит мелодия, захватывающая властным активным ритмом. Ленинская мысль о революции становится самой революцией.

И вот —

город
как будто взорван —

бабахнула шестидюймовка Авророва...

Впечатляющая картина революционного штурма. Оглушительный грохот ударных, властное звучание оркестра словно передают мощные шаги миллионов, величественную поступь истории.

Итогом музыкально-драматургического развития всей симфонии является часть «Заря человечества». Это радость и ликование свободного человечества, это наше будущее.

Победа революции — итог долгой и суровой борьбы под знаменем Ленина, и, чтобы утвердить эту мысль, композитор проводит в финале музыкальные образы предшествующих частей.

Музыка Двенадцатой симфонии Шостаковича образна, конкретна, местами почти зрительно наглядна и при этом философски углублена. Не только внешние события великой революции, но и внутренние движущие силы, определяющие эти события, раскрываются в музыке симфонии. Ее музыкальный язык отвечает этой гигантской теме. Его истоки — в песнях революции. Здесь нет цитатного использования песен, но их интонации, плакатная броскость мелодий, скульптурная рельефность мысли, мобилизующая сила ритма ощущаются от первого до последнего звука.

В одной из рецензий Двенадцатая симфония Шостаковича была названа «Симфонией о Ленине, о Великом Октябре». Это название в полной мере определяет ее существо.

Кантаты и оратории о вожде

Среди музыкальных произведений крупных форм, посвященных В. И. Ленину, большинство принадлежит к кантатно-ораториальному жанру. Кантата и оратория — вокально-симфонические произведения, в которых основную смысловую нагрузку несет текст, дополненный и углубленный симфоническим оркестром. Наличие текста дает возможность композитору конкретизировать содержание произведения, раскрыть не только обобщенные черты ленинского характера, но и рассказать об отдельных событиях из истории революции и биографии В. И. Ленина.

Вот почему в кантатах и ораториях о Ленине уделяется такое огромное внимание слову. Композиторы стремятся сделать его как можно более выпуклым, осязаемым, весомым. На практике это привело к рождению нового типа мелодии, которую, пожалуй, можно определить одним словом — плакатная. Как на плакатах революционного содержания в общих контурах рисунка особенно выделяется какая-нибудь деталь, подчеркивающая тематическую сущность всего плаката, так и в кантатах и ораториях гибкая, непрерывно развивающаяся мелодическая линия вокальной партии перебивается декламационными моментами, особенно ясно освещающими содержание текста. Поэтому в большинстве кантат и ораторий о Ленине наряду с широкой напевной мелодией значительная нагрузка падает на речитатив, впитавший в себя элементы современной разговорной речи.

Большинство кантат и ораторий о Ленине посвящено теме «Ленин — вождь революции». Так, например, в четырех частях кантаты ленинградского композитора В. Сорокина «Ленин всегда с нами» последовательно раскрываются события революции с июльских дней 1917 года до победы Октября. Соответственно названия частей: «Июльские дни», «Ленин в Разливе», «Штурм Зимнего», «Гимн партии Ленина». Эта кантата в основном решена путем создания звуко-живописных картин. Так, в середине первой части композитор рисует картину июльской демонстрации. Оркестр изобилует изобразительными моментами: здесь и скачка конницы, и грохот выстрелов, и свист казачьих пашек. Батальная картина нарисована и в «Штурме Зимнего».

Ленин в этой кантате присутствует как обобщенный образ вождя, чьи идеи воплощаются в жизнь. В кантате есть широкая, свободная русская мелодия, ставшая музыкальным символом ленинской правды. Постепенно утверждаясь, эта тема звучит во всех частях кантаты от вступления до хорового апофеоза из финала «Гимн партии Ленина».

Более конкретны по содержанию оратория «Ленин» А. Лемана и вокальный цикл «Поэма о Ленине» И. Шамо.

Оратория Лемана «Ленин» создана на стихи Маяковского, Кубанева, Заболоцкого, Спасского, Заряна и Кутуя. Начало оратории напоминает народные сказания. Спокойно, неторопливо повествует хор о всенародной любви к Ильичу.

Если первая часть — дума народная, то вторая — это сама жизнь, это стремительно несущийся людской поток. Постепенно приходит более спокойная мелодия, словно само имя Ленина приносит с собой мудрую, спокойную уверенность: «Тогда он, как солнце из тьмы, вырастает... И льет он повсюду свой ласковый свет».

Последующие части оратории навеяны подлинными событиями истории и жизни Ленина.

Петроград накануне революции, апрель 1917 года, Финляндский вокзал, революционный порыв, народ, готовый к решительным действиям.

Далее композитор рисует встречу Ленина с крестьянскимиходаками. Эта часть так и называется — «Ходоки». Спокойная, неторопливая музыка связана здесь с образами правдоискателей, пришедших к Владимиру Ильичу, и с ленинской правдой, открывшейся им.

Следующая, шестая часть оратории — это своего рода революционный реквием. Скупое и вместе с тем с большой внутренней экспрессией певец произносит слова Маяковского: «Вчера в шесть часов пятьдесят минут скончался товарищ Ленин». Оркестр затихает, то звучит с новой силой. Новый всплеск безудержного человеческого горя: «Ужас из железа выжал стон», и снова все входит в гранитное русло революционной твердости: «Безмолвие. Путь величайший окончен».

Часть «У стен Кремля» — это скорбная песнь об ушедшем навсегда дорогом человеке. Написанная а капелла (хор без музыкального сопровождения), она подобна революционным гимнам — сдержанна, мужественна и проста. Четко, строго звучит хор: «У стен Кремля торжественные ели стоят, как часовые на посту».

Ленин ушел из жизни, но дело Ленина живет. Эту мысль автор проводит в следующей части оратории, торжественном маршевом апофеозе: «Нет, ты жив, ты рядом, вождь».

Идеи Ленина осуществляются поколениями советских людей, уверенно идущих к победе коммунизма. Этой теме и посвящены три последние части оратории — «Пионерия», «Комсомолия» и «Слава партии Ленина».

Заслуживает внимания и вокальный цикл украинского композитора И. Шамо «Поэма о Ленине» (на слова азербайджанского поэта Расула Рза). Значительное место в этом цикле занимают факты и события из биографии Владимира Ильича, повествуя о которых, композитор стремился показать связь ленинских идей с вековыми мечтами народа о счастье и свободе.

В «Запеве» рождение Ленина сопоставляется с весенним расцветом природы. Светлая лирически-песенная мелодия «Запева» органически переходит затем в другие части цикла, где по-новому освещается в зависимости от настроения и содержания каждой части.

Вторая часть «Поэмы» — «На Волге ледоход». На фоне картины весеннего ледохода проходит тема подневольного труда и на-

родного горя, которой противопоставляется тема пробудившейся к решительным действиям народной силы.

Центральный эпизод цикла называется «Свершилось». Музыка этого эпизода строится на одном дыхании, на нарастающей звучности, на неуклонном развитии маршевого героического образа до мощной кульминации — хорового апофеоза «Ленин повсюду».

Среди вокальных произведений, посвященных Ленину, обращает внимание цикл М. Чулаки для хора а капелла на слова М. Лисянского «Ленин с нами», раскрывающий разносторонний мир мыслей и чувств, навеянных Лениным и его идеями.

С трогательной теплотой хор повествует об отношении к Ильичу народа, бережно хранящего каждое событие, каждую деталь ленинской жизни. Понятия «Ленин — вождь» и «Ленин — человек», «Ленин — друг» слиты здесь воедино.

Большинство песен цикла впитало в себя характерные особенности советской массовой песни. Но хотя композитор и сохраняет структуру ее построения, он по-своему трансформирует ее в соответствии с содержанием каждой части цикла. Так, например, первая песня — «Славу Ильича народ хранит» — куплетна, но эту куплетность композитор сумел сделать динамичной. Каждый из последующих куплетов вариационно изменяется, одновременно усложняется и сопровождение, и в результате третий куплет воспринимается, как кульминация всей части.

Одним из наиболее интересных хоров цикла является хор «Конечно, Ленин мог зимой родиться», где рождение Ленина символически связано, как и во многих песнях о Ленине, с весенним пробуждением и расцветом природы.

Тихо вступают басы. Постепенно включаются другие голоса, музыка растет и ширится. И вот кульминация: «Весну, как праздник, вся земля встречала, когда он появился на земле». В хоре, написанном на текст стихотворения Лисянского «Вишни», рассказывается, как молодые рабочие принесли в подарок больному Ильичу вишневые деревья и посадили их под его окнами. Музыка простых напевных строк песни наполнена большим теплым чувством.

Значителен и хор «Молчат на столе телефоны».

Кабинет Ленина в Кремле. Лишь еле слышный перезвон кремлевских курантов нарушает тишину. Здесь работал Ленин. Есть высокая правда в этой музыке, которая не оставляет слушателя равнодушным.

Скорбна, задумчива музыка хора «Ту песню Ленин вспоминает», в которой в качестве рефрена проходят интонации любимой песни Ильича «Замучен тяжелой неволей». Композитор и испол-

нителю говорят нам о чувствах людей, певших когда-то эту песню вместе с Лениным.

Когда над рекой, над садами
Знакомый мотив поплывет,
Нам кажется, будто бы с нами
Ильич эту песню поет.

Интересно решен композитором хор «Был в ту пору Ленин тяжко болен». Второй куплет хора строится по принципу постепенного наслаивания голосов, и этот прием создает ощущение непрерывного, все возрастающего людского потока. Медленное, размеренное звучание голосов напоминает русскую протяжную песню, выразительную, полную глубокого чувства и вместе с тем очень простую и бесхитростную.

В хоре «Едет Ленин на снежный край земли» композитор подражает характерной манере исполнения чукчей, используя, например, пение на звуках «йё», имитирующее крик погонщика оленей. Мелодия хора орнаментально украшена и колоритна ритмически.

О бессмертии Ленина — вождя советского народа, о его великих деяниях, о претворении в жизнь его заветов рассказывает одночастная кантата Д. Кабалевского «Ленинцы» на слова Евгения Долматовского. Три поколения ленинцев предстают в этом произведении.

Работая над кантатой, ее авторы писали: «В основе кантаты „Ленинцы“ лежит идея единства трех поколений советских людей, выросших и растущих под ленинским знаменем, — пионеров, комсомольцев и коммунистов. В соответствии с таким замыслом кантата написана для трех хоров: детского, молодежного и обычного».

Открывается кантата энергичной, активной мелодией. Звучат вместе все три хора. Но вот слово получает пионерия; звучит звонкий радостный пионерский марш «Красный галстук на груди, нас на подвиги веди». Четко скандируя каждую фразу, уверенно поет детский хор: «К делу мира и труда пионер готов всегда».

Комсомольская песня, овеянная романтикой подвигов нашей молодежи, более спокойна. Светлая и напевная, она также написана в четком ритме марша. Середина песни более сурова и внутренне собрана. Здесь повествуется о героических буднях советской молодежи.

Дыханием революционных гимнов овеян хоровой эпизод «В битвах великих за революцию Ленин бессмертный партию выковал».

В заключительном разделе кантаты композитор снова повторяет звучавшие ранее мотивы, что создает внутреннее единство

произведения. Четко, монолитно, торжественно звучат опять все три хора.

Кантата Ю. Левитина «Ленин жив» для симфонического оркестра написана на стихи В. Маяковского, А. Твардовского и Е. Долматовского.

Композитору удалось найти очень удачную форму кантаты, которую по внутреннему построению, характеру и контрастности образов можно рассматривать как своеобразную хоровую симфонию. Так, подвижное и стремительное начало кантаты соответствует первой части классической симфонии, действенному сонатному аллегро. Вторая часть — медленная, лирическая — аналогична симфоническому анданте. Сверкающую, молодую, задорную музыку третьей части можно рассматривать как скерцо, традиционную третью часть симфонии. Наконец, торжественный финал кантаты вполне воспринимается как итог большого симфонического цикла.

Внутренняя собранность, логичность и драматургическая цельность кантаты еще более усиливаются тем, что композитор очень точно ощущает ритм, структуру и музыкальность стиха, находя каждый раз соответствующую мелодию для его воплощения. Ритмическая четкость и ораторский пафос Маяковского воплощаются у Левитина в мелодиях речитативного плана, где фиксируется и доносится до слушателя каждое слово, каждая мысль поэта. Характерная народная манера Твардовского рождает у композитора мелодию, напоминающую по своему складу лирические крестьянские песни. Гражданский пафос Долматовского и его умение слышать характерные особенности говора советской молодежи воплощаются у Левитина в светлой, по-молодому озорной музыке, близкой по характеру и настроению советской массовой песне.

В основу первой части кантаты взято стихотворение Маяковского «Комсомольская». О Ленине поет советская молодежь. Четко и динамично скандирует хор начальную фразу стихотворения:

Строит, рушит, кроит
и рвет,
тихнет, кипит и
пенится.
Гудит, говорит, молчит
и ревет
юная армия —
ленинцы.

Первая часть кантаты — быстрый и волевой марш. Герой ее — комсомол, наша юность с ее неугасимой энергией, порывистостью, бесстрашием, смелостью дерзаний.

Музыка второй части кантаты, полная тепла и искренней задушевности, раскрывает содержание стихов Твардовского. О Ленине говорят женщины-матери:

Не смеркнула скорбная дата,
Горит ее памятный свет,
Утрата осталась утратой,
И нету ей давности лет.

Бессрочна она и безмерна,
Мы ее в вечность несем,
Как Ленина дело бессмертно,
Так память бессмертна о нем.

Резко контрастирует со второй частью стремительная и радостная музыка третьей части кантаты. О любимом Ильиче поют дети Советской страны (слова Долматовского). Легко и весело звучат их детские голоса:

Мы знаем, что Ленин
для Родины жил,
мы знаем, как Ленин
детей любил.

Большой и яркий оркестровый эпизод, которым открывается финал кантаты, рисует кипучую жизнь Советской страны.

Завершается кантата гимном в честь Ленина, Коммунистической партии и советского народа.

Из всех произведений кантатно-ораториального жанра, посвященных образу Ленина, наиболее содержательным и ярким по замыслу и его воплощению является удостоенная Ленинской премии «Патетическая оратория» Г. Свиридова (на слова В. Маяковского).

Впервые «Патетическая оратория» прозвучала в 1959 году. Произведение это повествует о событиях великой революции и о первых годах мирного строительства. И хотя непосредственно Ленину посвящена всего одна часть оратории — «Разговор с товарищем Лениным», присутствие Ленина ощущается всюду: в «Марше», в хоре «Героям Перекопской битвы», в хоре «Здесь будет городсад». Ибо это идеи Ленина оживают в героизме революционных боев и в пафосе мирного созидания.

Начало оратории — «Марш». Это гигантская фреска, эпическая картина шествия революционных масс. Открывают ее энергичные призывы: «Разворачивайтесь в марше! Словесной не место кляuze. Тихе, ораторы! Ваше слово, товарищ маузер».

Эти слова звучат, как выстрел по старому миру. «Левой! Левой! Левой!» — произносит оратор, и в ответ разрастается марш. Уве-

ренная, чеканная поступь. Звучание ширится, растет. Вступает орган. Певец-оратор бросает вызов звездам, и этот вызов подкрепляется новой могучей волной маршевого движения.

Вторая часть оратории — «Рассказ о бегстве генерала Врангеля». Здесь сталкиваются два мира. Гремят раскаты революционного марша, а откуда-то издали доносится зауспокойная молитва. Сурово и веско звучат слова рассказчика, свидетеля событий, символизирующих крушение старой России и наступление новой эры.

Следующий эпизод оратории — гимн «Героям Перекопской битвы». Медленное, размеренное движение хоровой мелодии, насыщенной внутренней экспрессией, заставляет вспомнить вокальные традиции Мусоргского. Вся эта часть — своего рода торжественная песня, но торжественность эта особая, она рождена песнями революции и заключает в себе огромный заряд революционной энергии.

Начиная с четвертой части композитор переходит к мирной жизни советских людей, к их героическому труду, их мечтам.

В эпизоде «Наша земля» воспевается любовь к Родине. В простую и сердечную песню вплетается пламенная и вместе с тем внутренне сдержанная, прошедшая через боль и страдания, любовь к Родине. И дальше со стихом — «где с пулей встань, с винтовкой ложись» — подготавливается суровый марш, заключающий эту часть: «С такой землей пойдешь на жизнь, на труд, на праздник и на смерть».

Музыка пятой части (в основу ее положено стихотворение Маяковского «Рассказ о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка»); удивительно поэтично передает звенящую тишину ночи, когда под шум дождя герои «Рассказа» делятся сокровенными мечтами о будущем. И вот оно, это будущее. Кажется, что музыка озаряется изнутри ослепительным светом:

Я знаю —
город будет,
Я знаю —
саду цвести,
Когда такие
люди
В стране Советской есть.

Драматургическим центром оратории является монолог-раздумье «Разговор с товарищем Лениным». К нему логически подводят все предыдущие разделы, из него вытекает и финал произведения. Здесь герой оратории как бы дает отчет Ленину «о груди дел», «о работе адовой», о том, что «будет сделано и делается уже».

Финал оратории — «Солнце и поэт» — воспекает родную землю, залитую потоками солнца. Солнце здесь символ. Это сияние ленинских идей, озаривших советскому народу путь к коммунизму, путь побед и свершений. Сердце слушателя наполняется гордостью, что он живет на советской земле, там, где жил и боролся за счастье людей великий Ленин.

Ленин в советской песне

Нет, пожалуй, ни одного крупного советского композитора-песенника, который бы не стремился воплотить в своем творчестве образ Владимира Ильича Ленина. И это естественно, ведь песня — самый гибкий, самый мобильный жанр музыкального творчества, который быстро реагирует на все наиболее актуальные и знаменательные явления нашей жизни.

Есть свидетельства современников, что Ленин еще в первые годы Советской власти говорил об огромном агитационном значении песни и подчеркивал необходимость теснейшей связи песни с жизнью страны. Говорил о том, что старой песне надо противопоставить новую песню, в привычной народной форме дать новое содержание.

Эта мысль Ленина была блестяще реализована в творчестве советских композиторов. В нашей стране родился новый тип песни, так называемая советская массовая песня, где слово «массовая» определяет существо этого жанра. Массовая — это песня, получившая широкое распространение в народе, песня с легкой, ясной, быстро запоминающейся мелодией, с четким, мобильным ритмом, с простым и чеканным сопровождением. В массовой песне особое внимание уделяется тексту, призванному нести высокую идею песни, делать ее крылатой.

Истоки массовой песни лежат в русской крестьянской, городской и солдатской песнях, в маршах революции. Многие песни о Ленине стали по-настоящему массовыми.

Первые песни о Владимире Ильиче появились на рубеже 20–30-х годов. Таковы, например, песни Мариана Коваля на слова Демьяна Бедного. Мелодии их очень близки к народным. Например, песня «Никто не знал» (о рождении Ленина) сочетает в себе элементы крестьянской и казачьей песен с четким маршевым сопровождением, где частое повторение в аккомпанементе одной ритмической фигуры с характерными перебивками словно имитирует четкий, маршевый шаг. Песня «Снежинки», напоминающая русский городской романс, покоряет неподдельностью глубокого человеческого чувства, вылившегося в безыскусный печальный напев:

Забуду ли народный плач
у Горок,
И проводы вождя, и скорбь,
и жуть,
И тысячи лаптишек и опорок,
За Лениным утаптывавших путь!

Как дума народная, то эпически спокойная, величавая, то взволнованная, как речь человека, говорящего о чем-то самом сокровенном и близком, звучит монолог А. Давиденко «Про Ленина».

Суровым, мужественным колоритом маршей и гимнов революции отличается «Ленинская» Н. Мясковского.

Теснейшая связь с народным творчеством сохранилась и в песнях о Ленине, созданных в последние 10–20 лет. Их основу составляют и сейчас мелодические и ритмические особенности народной музыки в их современном преломлении.

О Ленине созданы песни разных жанров: песни-гимны, песни-марши, баллады, лирические песни. Каждый из них имеет свои характерные черты и особенности.

Величие Ленина, ленинскую мудрость, бессмертие его идей композиторы воспевают чаще всего в песнях-гимнах. Их отличают монолитность звучания, величественность, ораторский пафос.

Одной из наиболее популярных песен-гимнов о Ленине по праву стала выразительная и правдивая песня А. Холминова на слова Ю. Каменецкого. Небольшое вступление к песне с характерными фанфарными сигналами подводит к широкой вокальной мелодии. Ее аккордовый склад придает песне особую монолитность. Начинаясь в низком регистре, мелодия словно постепенно раскрывается, набирается силы по мере повышения регистра, и когда в припеве к солисту присоединяется хор, это воспринимается как кульминация всей песни. «Ленин!» — восклицает солист, и ему вторит хор: «Ленин — это весны цветенье! Ленин! Ленин — это победы клич! Славься в веках, наш Ленин, наш дорогой Ильич!»

Заслуженной популярностью пользуется и песня-гимн С. Туликова на слова Л. Ошанина «Ленин всегда с тобой». Хотя эта песня написана в трехдольном размере, она содержит в себе скрытую маршевость движения, которая подчеркивается четким ритмом мелодии, аккордовым аккомпанементом, фанфарными сигналами во вступлении. Неторопливо, величаво развертывается запев:

День за днем идут года —
Зори новых поколений,
Но никто и никогда
Не забудет имя Ленин.

Широко и мощно звучит припев:

Ленин всегда живой,
Ленин всегда с тобой —
В горе, в надежде и радости.

Ленин, в твоей весне,
В каждом счастливом дне,
Ленин в тебе и во мне!

Широко известны в нашей стране и многие другие песни-гимны о Ленине: «Ленин, партия, мир» С. Туликова на слова Л. Ошанина, «Ленин» К. Листова на слова П. Градова, песни Б. Александрова.

По характеру воплощения ленинской темы к песням-гимнам близки песни-марши. Их отличают четкие, броские мелодии с характерной митинговой подачей текста, мобилизующая сила ритма, суровая сдержанность чувства. Истоки этих маршей — в песнях и маршах революции. В песне-марше А. Долуханяна «Дорогой Ленина» на слова И. Морозова поется:

Дорогой Ленина
Иду по жизни.
Пути вернее нет
Ни одного.

Большое счастье жить
При коммунизме.
Но выше счастье —
Создавать его!

Энергичная, действенная музыка этой песни образно раскрывает и дополняет смысловое содержание текста.

Интересна маршевая песня З. Компанейца «Наш Ленин» на слова О. Богомазова. После активного, мобилизующего вступления идет маршевая и вместе с тем очень напевная мелодия.

Четко выделяя каждое слово, певец скандирует устремленную вверх, полетную мелодию припева.

С давних времен существует интересный и своеобразный жанр поэтического народного творчества — баллада. В балладах народ рассказывал о подвигах русских богатырей, запечатлевал наиболее значительные исторические события. Вполне естественно поэтому, что и образ Ленина нашел свое воплощение в ряде советских песен, написанных в стиле баллады.

В песнях-балладах композиторы, как правило, рассказывают о конкретных событиях из жизни Ленина. Музыка этих песен эпически нетороплива. Вокальная мелодия и аккомпанемент тесно

связаны с поэтическими образами текста, иллюстрируют их, передают все переходы и оттенки поэтического настроения.

Баллады более свободны по форме, нежели песни другого типа. Им присуща своеобразная импровизационность, подобная той, которой отличаются многие жанры народного музыкально-творчества.

Песни-баллады строятся по принципу последовательного раскрытия содержания текста путем либо непрерывного развития одного музыкального образа, либо сопоставления контрастных тем. Значительно возрастает в балладах по сравнению с другими песнями роль аккомпанемента, который не просто подчеркивает мелодию, но и раскрывает ее поэтическое настроение.

Характерна для произведений этого жанра баллада В. Белого «День рождения Ленина» на слова С. Щипачева. Широкое, величавое начало баллады рисует картину весенней природы. Мелодия повествует здесь непосредственно о самих событиях, а их внутренний смысл раскрывается в аккомпанементе, звучащем взволнованно и драматично.

В другой своей балладе — «В Смольном» (на слова Я. Шведова) — В. Белый рисует Ленина в один из напряженных революционных дней, когда рождался знаменитый декрет: «Заводы, фабрики — рабочим, земля — крестьянам, мир — народам». Быстрое, напряженное, пульсирующее сопровождение воспроизводит грозную атмосферу тех дней. Вокальная партия сочетает в себе песенность с речитативной декламационностью, придающей ей плакатную броскость, которая подчеркивает важные, несущие основную смысловую нагрузку слова.

Песня-баллада А. Степанова на слова С. Поделкова «Баллада о Ленине «Аппассионата» навеяна известной картиной Н. Жукова.

Ленин слушает «Аппассионату» Бетховена. Чуть склоненная голова, опершаяся на руку, которая лежит на спине дивана. Умный, задумчивый взгляд. Мягкая складка губ, которые, кажется, вот-вот дрогнут в легкой улыбке и произнесут: «Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: «вот какие чудеса могут делать люди!»

Вступлением к балладе А. Степанова служит музыка «Аппассионаты», которая затем неоднократно звучит на протяжении всего произведения. Баллада драматична. В ней слышатся отзвуки революционных песен, словно мысли о бетховенском произведении перекликаются с мыслями о революции.

Советские композиторы посвятили ленинской теме много лирических песен. В них говорится о любви советского народа к Лени-

ну и просто о Ленине-человеке. Истоки этих песен — в крестьянской и городской лирических песнях. Их мелодии — протяжные, широкого дыхания, а аккомпанемент значительно свободней, чем в маршах и гимнах.

Нередко в таких песнях используются ритмы бытовых жанров. Так, например, песня А. Новикова «Застава Ильича» на слова Я. Шведова написана в ритме вальса.

Проста и задушевна «Песня о Ленине» А. Новикова на слова Р. Селянина. Ее теплая лирическая мелодия искренне и безыскусно рассказывает о Ленине и о его родине.

Очень современно звучат солдатские лирические песни А. Новикова «Ленин с нами» (на слова М. Вершинина) и «У Мавзолея» (на слова Р. Селянина). Им присуща та непосредственность высказывания, которая всегда придает песне естественность и настоящую человеческую теплоту.

Простой напев крестьянской песни напоминает песня Б. Тихонова «Ильич по берегу проходит» на слова В. Кузнецова и В. Семерика.

Композитор М. Блантер в лирической «Горской песне» на слова Расула Гамзатова стремился сохранить характерные особенности аварской народной музыки. Песня открывается небольшим поэтичным вступлением, и затем широко и свободно льется вокальная мелодия, передавая ритм и интонации своеобразного стиля Гамзатова:

Где властвует разум над бурной рекой,
Чей вал от рождения вспенен,
На скалах написано нашей рукой:
Ленин! Ленин!

Особое место среди песен на ленинскую тему занимают песни для детей.

Музыкально эти песни очень просты, с несложной, легко запоминающейся мелодией и прозрачным сопровождением.

Одной из наиболее популярных детских песен о Ленине по праву считается песня М. Красева на слова Т. Спендиаровой. Бесхитростный напев «Песни о Ленине» охватывает звуки в пределах октавы, аккомпанемент прост и может быть исполнен учащимися начальных классов музыкальной школы. Но как и в самом характере ребенка с его простыми и вместе с тем по-своему сложными мыслями и переживаниями, в песне этой за внешне безыскусственной формой скрыто серьезное и глубокое содержание.

Мы знаем, великий Ленин
Заботлив и ласков был, —

Он взял бы нас на колени,
С улыбкой бы нас спросил:

— Ну, как вам живется, дети?
— И наш бы звенел ответ:
— Мы всех счастливей на свете,
Так выполнен твой завет!

Так же просты и ясны песня Т. Попатенко на слова В. Викторова «Знакомый дом», песня эстонского композитора Лео Таутса на слова П. Руммо «Ленин жив», М. Парцхаладзе на слова В. Викторовова «Мавзолей» и многие другие.

В этом кратком обзоре мы не стремились дать подробный анализ всех музыкальных произведений о вожде и даже просто назвать их. Мы рассказали лишь о тех, которые нам представляются наиболее интересными и значительными.

Музыкальная Лениниана продолжается. Сейчас, когда наша страна стоит на пороге двух знаменательных дат — пятидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции и столетия со дня рождения Владимира Ильича Ленина, многие композиторы работают над произведениями о Ленине, о революции. Они еще более обогатят советскую музыкальную Лениниану, и недалек тот день, когда, услышав произведение о Ленине, мы скажем словами Ильича: «Изумительная музыка».

Музыкальные произведения о Ленине

Оперы

В. Дехтерев. «Иван Шадрин»
В. Мурадели. «Октябрь»
Т. Хренников. «В бурю»

Симфонические произведения

А. Крейн. Траурная ода памяти В. И. Ленина
Д. Гаджиев. Четвертая симфония
А. Хачатурян. Траурная ода памяти В. И. Ленина
Д. Шостакович. Двенадцатая симфония
В. Шебалин. Драматическая симфония «Ленин» для чтеца, солистов, смешанного хора и большого симфонического оркестра по поэме Маяковского «В. И. Ленин»

Оратории, кантаты и вокальные циклы

И. Адмони. «Живее всех живых», камерная кантата в 4 частях для тенора и сопрано

Я. Вайсбурд. Оратория «Про Ленина» (текст В. Маяковского)

В. Власов. «Акын поет о Ленине» для голоса с оркестром

Песня-кантата «К Ленину» для хора в сопровождении струнного оркестра (слова А. Суркова)

Р. Габичвадзе. Кантата о Ленине для солистов, хора и оркестра

Д. Кабалаевский. Кантата «Ленинцы» для хора и оркестра

Б. Ключнер. Оратория «Ленин» для солистов, хора, симфонического оркестра

Ю. Левитин. Кантата «Ленин жив»

И. Неймарк. Кантата «Ленин жив» на стихи В. Маяковского

А. Пашенко. Оратория «Ленин»

С. Прокофьев. Кантата «Славься, наш могучий край!»

И. Сорокин. Кантата «Ленин — всегда с нами» для солистов, хора, симфонического оркестра

Г. Свиридов. Патетическая оратория на стихи В. Маяковского

О. Тактакшвили. Кантата о Ленине

Н. Червинский. Три баллады о Ленине для голоса и симфонического оркестра

В. Чистяков. Поэма о Ленине для голоса, хора и оркестра

М. Чулаки. Вокальный цикл «Ленин с нами» для хора а капелла на слова М. Лисянского

М. Шаверзашвили. Оратория «Ленин»

И. Шамо. Вокальный цикл «Поэма о Ленине» для хора на слова Расула Рза

Н. Шахматов. Кантата «Ленинские зори» для солистов, хора, оркестра

Б. Шехтер. Вокально-симфоническая поэма «Разлив» — «Шушенское», баллада для баритона с симфоническим оркестром

В. Юровский. Героическая поэма на слова Маяковского для Чтеца, солистов, симфонического оркестра

Песни

Б. Александров и А. Бабаджанян. «Цвети, любимая отчизна» (стихи С. Михалкова), песня для хора в сопровождении фортепиано

Б. Александров и А. Бабаджанян. «Будем тебе всегда верны» (стихи Л. Ошанина и В. Солоухина), для хора в сопровождении фортепиано или баяна

Б. Александров. «Как скажет партия» (стихи Л. Кондырева), для тенора, баритона и смешанного хора с фортепиано

Б. Александров. «Песня о Ленине» (стихи С. Островского), для мужского хора в сопровождении фортепиано.

Б. Александров. «Партия Ленина» (стихи Л. Кондырева), песня для голоса и хора в сопровождении фортепиано

Б. Александров. «Песня о партии» (стихи М. Андропова и А. Эйзена) для баса и мужского хора с фортепиано

С. Аксюк. «Ленинской правде навеки верна» (стихи М. Исаковского и А. Суркова), для хора с сопровождением фортепиано или баяна

Д. Афанасьев и П. Аедоницкий. «Родина Ленина» (стихи Б. Гайковича и Ю. Полухина)

А. Бабаев. «Партия Ленина» (стихи Л. Кондырева), песня для хора в сопровождении фортепиано или баяна

А. Бабаев. «Заря весенняя» («Родиной пройдены...»), для хора с оркестром, слова А. Фатьянова

В. Белый. «Ленин жив» (стихи В. Маяковского), из вокально-го цикла для баса в сопровождении фортепиано

В. Белый. «Нева ломала грозно лед» (стихи Я. Шведова)

В. Белый. «День рождения Ленина» (стихи С. Щипачева), для баса в сопровождении фортепиано

М. Блантер. «Песня о Ленине» (стихи С. Смирнова)

В. Волков. «Здесь Ленин жил» (слова В. Малкова) для хора

М. Грачев. «Наше солнце над нами» («Ты в огне возмужала...»), стихи М. Исаковского и А. Твардовского, для хора с сопровождением фортепиано или баяна

Б. Гибалин. «Он родился весной» (стихи А. Чепурова)

С. Заславский. «Ленина мечты» (слова А. Софронова)

Д. Кабалевский. «Советская наша держава» («Для нас пробуждается солнце»...), стихи С. Смирнова, для хора с сопровождением фортепиано или баяна

Д. Кабалевский. «Песня о партийном билете» («Шагая крутыми дорогами лет...»), стихи М. Матусовского, для голоса или хора с фортепиано

С. Кац. «Песня о ленинской «Искре» (стихи И. Доризо), для среднего голоса с фортепиано

Л. Коган. «Ленин жив» (стихи П. Руммо), песня для детского хора в сопровождении фортепиано

З. Компанец. «Говорят в народе» (стихи М. Лисянского), для русского народного хора в сопровождении фортепиано

З. Компанец. «Юный город Ульяновск» (стихи Е. Долматовского), для русского народного хора

М. Копытман. «Весной родился Ленин» (стихи М, Лисянского), цикл хоров без сопровождения

М. Коваль. «Над родным Симбирском» (стихи Л. Ошанина)

М. Коваль. «Снежинки» (стихи Д. Бедного)

В. Кручинин. Две баллады о Ленине, «Смена караула» («Рубины звезд вверху алеют...»), стихи В, Ковалева; «Наш Ленин» («В дни Октября...»), стихи М. Андропова и Б. Шаховского, для низкого голоса с сопровождением фортепиано

Р. Лагидзе. «Май пришел» (стихи М. Лебанидзе, русский перевод Л. Колесникова), песня для детского двухголосного хора

З. Левина. «Дорогое, любимое имя» (стихи К. Ибряева), для детского хора с фортепиано

Л. Лядова. «Баллада о Ленине» (стихи В. Гурьяна), для голоса с сопровождением фортепиано

Ф. Маслов. «Песня о России» («За морями есть страны другие...»), стихи А. Пришельца

Ф. Маслов. «Приезжал в деревню Ленин» (слова Я. Шведова)

К. Массалитинов. «Спасибо партии» (стихи А. Сальникова)

К. Молчанов. «Славься, наша родная держава» (стихи С. Северцева), для голоса с сопровождением фортепиано

В. Мурадели. «Мы любим родину» (стихи Э. Иодковского), для голоса или хора с фортепиано

В. Мурадели. «Песня о Ленине» (стихи А. Коваленкова)

Н. Мясковский. «Ленинская» (стихи А. Суркова)

А. Новиков. «Ленин — наше знамя» (стихи А. Пришельца)

А. Новиков «Песня о Ленине» (стихи Р. Селянина).

А. Новиков. «Марш коммунистических бригад» (стихи Вл. Харитонова)

А. Новиков. «Застава Ильича» (стихи Я. Шведова), для голоса с фортепиано

Г. Носов. «Славься в веках, вольный народ», стихи А. Чуркина, для хора с сопровождением фортепиано или баяна

А. Петров. «Мы коммунисты» (стихи П. Кобракова)

Д. Покрасс. «Комсомольская клятва» (стихи П. Градова), для голоса с фортепиано

Г. Попов. «Простой человек, коммунист» (стихи С. Рустама, перевод П. Симонова), для смешанного хора

Т. Попатенко. «Горки Ленинские» (стихи И. Казакова), для женского или детского хора без сопровождения

Д. Салиман-Владимиров. «По Ленинскому пути» (слова Б. Дубровина), Три хора без сопровождения

Я. Солодухо. «Снежинки», хор без сопровождения

А. Соколов-Камин. «Песня о Ленине» (стихи В. Бокова), для хора в сопровождении фортепиано.

Б. Терентьев. «Ленин с нами» (стихи Н. Флерова), песня для голоса или хора с фортепиано

А. Титов. «Горки Ленинские» (стихи И. Казакова)

С. Туликов. «Мы коммунисты» («В наших рядах миллионы...»), стихи П. Градова, песня для голоса с фортепиано

С. Туликов. «Ленин, партия, мир» (стихи Л. Ошанина), для солиста и смешанного хора с фортепиано

О. Фельцман. «Ленин с нами» (стихи М. Матусовского), для голоса с фортепиано

А. Холминов. «Песня о Ленине» (слова Ю. Каменецкого), для голоса и хора с фортепиано

А. Холминов. «Слався, великий Советский Союз» («В битвах за счастье...»); стихи Ю. Каменецкого, для хора с сопровождением фортепиано или баяна

И. Шамо. «Поэма о Ленине» (стихи Р. Рза), для баса с фортепиано

Л. Шульгин. «Друг неизвестный» (стихи М. Лапирова), смешанный хор

Л. Шульгин. «Шалаш в Разливе» (стихи М. Лапирова), для смешанного хора без сопровождения

Р. Щедрин. «Солнце светит нам» (стихи С. Кирсанова), для пения с сопровождением фортепиано или баяна

Р. Яхин. «Он жил в Казани» (стихи М. Нугмана, перевод М. Львова), для голоса и хора с сопровождением

